



Audicions de Sta Cecília

"Del Jazz als nostres dies"

Veu: **Laura Roig**

Piano i Trombó: **Àlex Cassanyes**

Bateria i Percussió: **Tomy Castillo**

Baix Elèctric: **Juanma Pintor**



Objectius

1. Conèixer i reconèixer els instruments i estils que participen en l'audició.
2. Exemplificar a través de les cançons escollides la capacitat expressiva i alhora descriptiva i suggeridora dels instruments musicals i la seva interpretació.
3. Ampliar els coneixements dels alumnes en quant a compositors i repertori.
4. Incidir de forma transversal en valors formatius d'abast personal i social mitjançant una narració.
5. Estimular la capacitat imaginativa i artística.

El baix elèctric ...

és un instrument de corda electròfon, similar a la guitarra elèctrica. La seva funció principal és proporcionar la línia de greus a una formació musical.

El disseny clàssic del baix té 4 cordes, afinades en Mi, La, Re i Sol. També trobem baixos de 5 i fins i tot de 6 cordes.

Històricament, la funció del baix elèctric era efectuada pel contrabaix. Cap al 1950, Leo Fender fabrica el primer instrument greu amb trasts destinat a substituir el difícil contrabaix en els grups i bandes de l'emergent música moderna d'aleshores: el rock, el blues i tota la música denominada "negra" de la qual deriva la música moderna.

El piano ...

és un instrument de teclat pertanyent a la família de corda percudida. Està compostat per una caixa de ressonància i un teclat de 88 tecles.

Va ser inventat cap a l'any 1690 per l'italià Cristofori. Tot i ser un instrument emblemàtic dins l'àmbit de la música clàssica, a la música moderna també té molta presència. Va evolucionar als anys 60 i 70 del s. XX cap als teclats i sintetitzadors per electrificar el seu só.

Els instruments

El combo que presentem està format per quatre instruments de format modern i la veu femenina. Compta amb cançons i estils que comprenen una petita evolució de la música moderna des del Jazz fins als nostres dies.

La bateria ...

en realitat és un conjunt d'instruments de percussió: tambors de diferents mides i plats o címbals. Tal i com la coneixem, va ser creada als EEUU.

Com a combinació dels diferents elements de percussió que trobem a les músiques populars, va incorporant paulatinament diferents instruments, fins a la formació actual. També va evolucionar cap a sons més moderns com a instrument electrificat amb les bateries electròniques a principis dels 1970.

El trombó...

Instrument de vent-metall. Molt utilitzat en les Big Bands i seccions de vents característiques de la música Swing, Soul, i Funk entre d'altres.

La veu femenina...

Molts estils de música considerats moderns, com el Soul o el Blues no serien el mateix sense l'aportació de les cantants que els van practicar. Tot i ser un territori majoritàriament d'homes, amb cançons i lletres que en algunes ocasions eren obertament sexistes, les dones van aportar un enfocament i una sensibilitat sense la qual la evolució d'aquests estils hauria perdut profunditat. La història de la música moderna és un compendi de lluites socials, reivindicacions, alliberament i en molts moments rebel·lió. El paper de les dones cantants, doncs, va ser fonamental per tenir la visió completa d'aquests fets en la música.

Instrumentes



Bateria

La secció rítmica dels combos de música moderna està integrada bàsicament per aquest instrument de percussió.

Baix Elèctric

Evolució electrònica del contrabaix. Amb l'aparició d'aquest instrument, les línies greus agafen més protagonisme.



Trombó de vares

Els metalls formen majoritàriament la secció de vents relacionada amb les grans Big Bands i la música Jazz.



Piano elèctric

El piano convencional evoluciona degut a la necessitat de competir a l'escenari amb instruments amplificats.



Estils de Música



SWING

El Swing és un estil del Jazz que va néixer durant els 1930. Es caracteritza per una gran quantitat i varietats d'instruments que formaven les Big Bands. Va ser desenvolupat majoritàriament per músics negres als EUA.

La cançó *Summertime* forma part de l'òpera *Porgy and Bess*. És una cançó de bressol que la protagonista canta al seu nadó.

El tema ha esdevingut un estàndard de Jazz versionat per molts músics.



NEO-JAZZ

Reformulació de l'estil jazzístic amb estructures actuals i influències de pop i R&B. Les veus negres femenines reivindiquen les seves arrels.

Breathless, de Corinne Bailey Rae, pertany al disc de debut d'aquesta cantant anglesa d'ascendència caribenya que fa de la música una plataforma multiracial



SOUL

Prové de la fusió del Gospel amb el Rhythm and Blues (R&B).

La influència del Gospel s'evidencia en les veus i les harmonies de caire jubilós i emocional.

The Son of a Preacher Man és un tema que va enregistrar Dusty Springfield al 1968, aconseguint un gran èxit. Ofert primer a Aretha Franklin, que d'entrada el va rebutjar. Tema emblemàtic de la veu femenina.



POP

El pop, històricament, no era catalogat com un gènere amb característiques musicals concretes. Tot allò classificat com "Pop" (de música popular) era entès com el contrari a la música culta, la música clàssica.

Girls Just Want To Have fun va ser el primer èxit de Cindy Lauper. Aviat es va convertir en un himne feminista sobre el paper de les dones a la societat dels 1980.



NEO-SOUL

Revisió dels estils "Motown", caracteritzats per les grans veus negres de la dècada dels 1960.

La cançó *You Know I am Not Good* de la recentment desapareguda Amy Winehouse, pertany al seu Disc "Back to Black", on ret homenatge a les grans veus femenines del famós segell musical de música negra de Detroit.